

Béatrice Commengé est écrivaine, traductrice et critique.

Ses livres l'ont amenée à suivre de grands personnages de la littérature dans leurs flâneries à travers les lieux qu'ils parcourent pour mieux cerner leur parcours intellectuel : Nietzsche sur les chemins d'Engadine et d'Italie, Patrick Modiano à Paris, Lawrence Durrell dans l'Himalaya... De sa plume soignée et minutieuse, elle traque la singularité des destins dans leur géographie autant que dans leur histoire.

Titulaire d'un doctorat sur Virginia Woolf, elle cultive son amour de la langue anglaise par la traduction des ouvrages de l'américaine Anaïs Nin.

Inspirée par ses nombreux voyages, elle a collaboré avec le magazine Grands Reportages et avec plusieurs revues littéraires : L'Infini, Les moments littéraires, Les Cahiers de l'Herne, L'Atelier du Roman, la Revue des ressources...

Née à Alger, elle a quitté son pays d'origine alors qu'elle était enfant, avant la révolution. En 2020, elle signe aux éditions Verdier *Alger, rue des Bananiers*, un roman dans lequel elle retrace l'histoire de sa famille sur quatre générations et entremêle sa mémoire d'enfance avec celle de l'Algérie française. Au plus près de l'esprit des lieux, elle parvient à donner un relief singulier au récit de cet épisode toujours si présent de notre passé.

Bibliographie

Extraits

Romans, récits, essais

Alger, rue des Bananiers, Verdier, coll. Jaune, 2020

Une vie de paysages, Verdier, coll. Jaune 2016

Le Paris de Modiano, Alexandrines, 2015

La Danse de Nietzsche, Verdier, 2013

Flâneries anachroniques, Finitudes, 2012

L'occasion fugitive, Leo Scheer, 2010

Voyager vers des Noms Magnifiques, Finitude, 2009

En Face du Jardin. Six jours dans la vie de Rainer Maria Rilke, Flammarion, 2007

Et il ne pleut jamais, naturellement, Verdier, 2003

L'Homme Immobile, Gallimard, 1998

Alexandrines, La Table Ronde, 1995

Henry Miller, Ange, Clown, Voyou, Plon, 1991

Le Ciel du Voyageur, Gallimard, 1989

La Danse de Nietzsche, Gallimard, 1988, Verdier Poche, réed. 2013

La Nuit est en avance d'un Jour, Orban, 1985

Autres

Contributions aux revues L'Infini, L'Arc, Les Cahiers de l'Herne, Hors-Jeu, L'Atelier du roman, La Revue Littéraire, Les moments littéraires...

Contributions au magazine Grands Reportages

Dernier Automne à Turin, fiction radiophonique, France Culture, 2000

Prix littéraires

2020 : En lice pour le prix Wepler-Fondation La Poste pour *Alger, rue des Bananiers* > résultat le 2 novembre

2004 : Prix Cazes pour *Et il ne pleut jamais*, naturellement

1988 : Prix Max-Barthou de l'Académie Française pour *La Danse de Nietzsche*